



REPRESENTASI MAKNA PERJUANGAN KELUARGA IMIGRAN ASIA DALAM FILM MINARI

Galih Akbar Ramadhan, Ana Fitriana Poerana, Nurkinan

Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,

Universitas Singaperbangsa Karawang, Indonesia

Abstrak

Jacob merupakan orang asli dan lahir di Korea. Ia dan sang istri Monica mencoba meraih peruntungan di negara Amerika pada tahun 1970-an setelah mereka berdua memutuskan menikah. Ingin mencoba tantangan dan sukses di negara paman sam, Jacob dan Monica bermigrasi pada tahun 1970 ke California, Amerika Serikat. Demi mewujudkan mimpi Amerikanya, Jacob beserta keluarga pun memutuskan pindah dari California ke wilayah perdesaan Arkansas pada tahun 1980-an. Di Arkansas. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi makna dari perjuangan keluarga imigran asia melalui beberapa potongan adegan dalam film Minari. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan analisis semiotika dari Roland Barthes. Kemudian teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah observasi dan dokumentasi. Menggunakan teori dengan denotasi, konotasi dan mitos. Peneliti memahami makna pesan yang terkandung melalui teori tersebut. Dari hasil penelitian, film ini merupakan sebuah film yang merepresentasikan perjuangan keluarga imigran asia di Amerika. Kesimpulan dalam penelitian ini yaitu makna denotasi yang muncul dalam ke 4 adegan film, Jacob dan Monica memiliki sudut pandang yang berbeda terkait kesuksesan sehingga mereka berdua harus bekerja keras untuk menghidupi kedua buah hatinya. Lalu makna konotasi dalam film ini adalah bagaimana film ini menyampaikan pesan bahwa menjadi keluarga imigran asia di Amerika tidaklah mudah untuk mendapatkan kesuksesan. Terdapat mitos yang muncul dalam film ini seperti tawa, air mata, sakit dan kebahagiaan dapat mencerminkan makna perjuangan keluarga dalam mendapat kesuksesan menjadi keluarga imigran asia di Amerika.

Kata Kunci: Perjuangan, Keluarga, Imigran Asia, Roland Barthes, Semiotika.

PENDAHULUAN

Keluarga merupakan bagian terkecil dari sebuah masyarakat yang dimana terdiri dari seorang kepala keluarga dan beberapa anggotanya yang berkumpul dan tinggal dalam satu atap yang mana keadaannya adalah saling bergantung satu sama lain (Effendy, 2005). Dalam sebuah keluarga terdapat beberapa hubungan yaitu hubungan darah, hubungan pernikahan dan juga pengangkatan yang hidup berumah tangga serta berinteraksi dengan peran yang dimiliki oleh masing-masing dan mempertahankan bahkan menciptakan sebuah kebudayaan (Salvicion dan Celis, 1998).

Film *Minari* merupakan drama Amerika tahun 2020 yang disutradarai oleh Lee Isaac Chung, ia adalah seorang keturunan Korea-Amerika. Film *Minari* masuk nominasi 6 Oscar pada tahun 2021. Film "*Minari*" adalah drama keluarga tentang imigran Korea yang ingin mewujudkan impian Amerika mereka. Dimulai sebagai pemecah gender cewek, Jacob dan Monica bermimpi membuatnya di Amerika. Beberapa adegan menceritakan bagaimana keluarga imigran Asia bertahan hidup dengan beradaptasi dengan budaya dan bahasa Amerika.

Melalui penelitian ini, peneliti bermaksud untuk melihat seperti apa makna keluarga yang dihadirkan dalam film *Minari* dan dianalisis berdasarkan aspek semantik, konotatif dan mitologisnya. Peneliti memilih untuk melakukan penelitian ini karena film *Minari* dikemas secara sempurna dari segi sinematografi, cerita, musik dan pesan moral. Film ini mengatakan bahwa untuk menciptakan keluarga yang harmonis, keluarga perlu saling mendukung dan terbuka terhadap semua masalah untuk menemukan solusi ketika mereka memiliki permasalahan.

Penelitian ini dilakukan untuk meneliti sebuah film drama yang menceritakan tentang bagaimana sebuah

keluarga bisa berjuang menjadi imigran dan bertahan hidup di Amerika. Dalam penelitian ini terdapat makna, simbol, dan tanda maka peneliti memilih untuk menggunakan metode kualitatif yang merujuk pada Teori Semiotika Roland Barthes. Melalui apa yang sudah dipaparkan, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul "Representasi Makna Perjuangan Keluarga Imigran Asia dalam Film *Minari* (*Analisis Semiotika Model Roland Barthes Pada Film Minari*).

METODE PENELITIAN

Metode penelitian yang dipilih oleh peneliti adalah metode deskriptif kualitatif, dengan pendekatan yang dilakukan adalah analisis semiotika yang dikembangkan oleh Roland Barthes. Dalam film *Minari*, peneliti ingin mengkaji nilai-nilai keluarga dan perjuangan menjadi imigran Asia. Tanda-tanda semiotika dapat dilihat pada tayangan film *Minari*, adegan dan karakter yang menggambarkan kebahagiaan. Makna tanda tersebut berkaitan dengan mitologi, sehingga peneliti memilih analisis semiotika Roland Barthes. Tanda" berarti sesuatu yang memilih di hadapan sesuatu yang lain.

Semiotika merupakan sebuah metode ilmiah atau analisis yang ditujukan untuk mengetahui dan mempelajari tanda-tanda. Tanda sendiri membantu orang menemukan jalan mereka diantara dan dengan orang-orang di dunia. Semiotika, atau Semiotika Baltik, pada dasarnya ingin mempelajari bagaimana orang menafsirkan sesuatu. Dalam hal ini, makna (indicating) tidak boleh dikacaukan dengan komunikasi (conveying). Semantik bermakna bahwa sebuah objek tidak hanya memberikan informasi atau membawa pesan, dalam hal ini ingin berkomunikasi, tetapi juga mewakili suatu sistem yang terstruktur menurut suatu spesifikasi (Barthes, 1988).

Teknik pengumpulan data yang dilakukan pada penelitian ini yaitu dengan melakukan observasi atau pengamatan dengan mengidentifikasi sejumlah gambar dan suara yang terdapat pada *scene* yang didalamnya terdapat unsur tanda yang menggambarkan makna keluarga. Setelah itu pemaknaannya akan ditunjukkan dengan interpretasi oleh peneliti. Peneliti juga mengumpulkan data dan informasi melalui pustaka dan juga dokumentasi gambar dengan screen capture.

Setelah seluruh data primer maupun data sekunder telah terkumpul, peneliti kemudian melakukan analisis data dengan menggunakan teori Roland Barthes yang mana semiotika yang dikembangkan terkandung makna denotasi, konotasi dan juga mitos. Semiotika Roland Barthes dipilih karena menghasilkan makna yang objektif untuk memaknai pesan atau informasi tersirat dalam film *Minari* yang menjadi objek penelitian ini.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Peneliti menemukan hasil dari adegan yang merepresentasikan makna perjuangan keluarga imigran asia pada film *Minari*. Peneliti hanya memilih 4 adegan dalam film *Minari* agar peneliti dapat lebih fokus terhadap rumusan masalah yang ada. Disini peneliti akan menguraikan makna denotasi, konotasi dan juga mitos dari beberapa adegan yang telah dipilih oleh peneliti. Berikut adalah 4 adegan terpilih yang telah diteliti oleh peneliti:

1. Scene 1 “Rumah yang tak layak huni (00:11:30)



Gambar 1. Keluarga Jacob Memulai Hidup Baru di Arkansas

a. Makna Denotasi, Jacob membeli sebuah rumah beserta halaman untuk memulai perjuangan untuk meraih “Mimpi Amerikanya”. Namun Monica yang semula memiliki ekspektasi tinggi dengan tempat yang akan dia tinggali untuk beberapa saat mulai runtuh ketika pertama kali mereka melihat tempat yang akan mereka huni. Monica yang terguncang menanyakan kepada Jacob dan terlihat Monica mulai mengusapi cangkir yang basah akibat air yang turun dari atap rumah mereka. Kemudian Jacob memasuki kembali rumah setelah ia mengecek keadaan diluar rumah yang terguncang akibat hujan badai yang menerjang mereka, Monica yang merasa belum siap dengan keadaan rumah yang tak layak untuk dihuni pun merasa sedih dan kecewa terlihat. Makna denotasi yang terdapat didalam adegan ini adalah penderitaan yang dirasakan oleh Monica kepada Jacob pada awal mula perjuangan keluarga mereka.

b. Makna Konotasi, Jacob meyakinkan Monica terkait rencana yang ia buat untuk memulai perjuangannya dengan membeli rumah dengan halaman karena ia telah lelah setelah 10 tahun bekerja di Texas sebagai pemeriksa alat kelamin ayam. Anne berdebat dengan Jacob terkait kondisi mereka saat ini. Awal mula perdebatan mereka, Monica mengungkapkan kekhawatiran yang ia miliki jika terjadi sesuatu akibat badai yang menerjang. Terlihat juga raut wajah Monica menahan air mata yang menggambarkan kesedihan. Pengambilan gambar pada *scene* pertama yaitu menggunakan teknik *medium close up*, batas pengambilan gambarnya mulai dari bagian dada sampai kepala. Dengan pengambilan gambar *medium cose up*, dapat terlihat *detail* ekspresi dan mimik wajah dari Monica saat menahan kesedihan. Terlihat bagaimana perasaan sedih yang

tergambar diwajahnya. Makna konotasi yang terdapat dalam adegan ini ialah rasa sedih yang ia alami merupakan suatu cara menyampakan pesan kepada Jacob.

c. Mitos, banyak cara untuk menunjukkan kasih sayang seperti dengan kata – kata, sikap dan lainnya. Kesedihan adalah bagian dari bentuk perjuangan yang dapat disebabkan oleh perpisahan, perubahan suasana, lingkungan, kehilangan hingga konflik dalam sebuah hubungan. Kemudian hal lainnya yang memungkinkan memicu keadaan sedih pada seseorang yaitu pada saat mendengarkan lagu atau musik yang memiliki tempo lambat, berada disekitar orang lain yang sedang bersedih atau saat mereka mengingat peristiwa sedih pada masa lampau. Kesedihan secara biologis diakibatkan karena minimnya produksi serotonin didalam otak. Serotonin ini merupakan senyawa yang terdapat dalam otak manusia yang perannya sebagai transmitter atau pemancar neural dan menjalankan perannya pada saat tidur dan sedang emosi (Chaplin, 2004).

2. Scene 2 “Tindakan Rasis Kepada Anna dan David” (00:47:15)



Gambar 2. Anna dan David Bertemu Teman Seusianya di Gereja

a. Makna Denotasi, Anak laki – laki yang keturunan asli Amerika melihat dengan sedikit memejamkan matanya kearah David seperti yang terlihat pada *frame*. David yang sedang berada di gereja terlihat seperti kebingungan melihat gestur wajah yang diberikan oleh anak laki – laki keturunan

Amerika tersebut. David yang sedang mengambil makanan terlihat bersama dengan anak laki – laki tersebut yang mulai melontarkan pertanyaan yang David tidak mengerti. Setelah itu, David pun mulai pergi dari meja makanan dan menyusul Monica dan Nenek. Makna denotasi yang terdapat didalam adegan ini adalah gestur wajah atau bahasa yang digunakan oleh warga keturunan Amerika asli kepada imigran Asia sebagian termasuk kedalam bentuk Rasisme.

b. Makna Konotasi yaitu Tindakan rasis memiliki kenangan buruk yang akan selalu diingat dan selalu menimbulkan rasa sesak ketika korban mengingatnya. Hati yang sakit, trauma, hingga tubuh tidak mampu untuk berdiri dirasakan oleh korban rasisme. Banyak hal yang termasuk kedalam tindakan rasis. Mulai dari gestur wajah, tutur kata yang seperti menyanak bahasa korban namun dengan maksud lain, hingga membicarakan warna kulit yang berbeda. Rasisme adalah hal yang mudah dilakukan dikehidupan sehari – hari. Sangatlah mudah ketika seseorang ingin memulai tindakan rasis hanya melalui gestur muka. Pengambilan gambar menggunakan teknik *medium close up* memperlihatkan gestur wajah. Makna konotasi yang terdapat didalam adegan ini adalah bahasa dan ekspresi wajah dapat menimbulkan tindakan rasisme. Gestur dan wajah seseorang yang bersifat ingin mengejek ataupun menghina dapat menimbulkan sakit hati ketika lawan bicara kita merasa tersinggung.

c. Mitos yang terkandung yaitu Rasisme merupakan tindakan yang membedakan suatu kelompok dengan lainnya yang didasari dengan perbedaan ras, budaya, warna kulit hingga bahasa mereka. Hadirnya rasisme didasari dari pemikiran sosial mengenai pembenaran dalam perlakuan merendahkan hingga melakukan tindakan kekerasan terhadap seseorang. Hal ini juga dapat dikatakan

sebagai bentuk diskriminasi karena rasisme menimbulkan sikap superior bagi suatu ras kepada ras lainnya sehingga dapat menyebabkan adanya penindasan di berbagai aspek seperti politik, ekonomi dan lain sebagainya (Kencana, 2014 : 10).

3. Scene 3 “Bekerja Memeriksa Alat Kelamin Anak Ayam” (00:07:35)



Gambar 3. Monica dan Perempuan Keturunan Korea Memeriksa Alat Kelamin Anak Ayam

a. Makna Denotasi yaitu semua berawal ketika mereka pertama kali bekerja di California dan pindah ke Arkansas untuk memulai hidup yang lebih baik. Namun kenyataan yang didapat mereka harus kembali bekerja dibidang tersebut. Di tempat mereka bekerja ternyata mereka bukan sendiri keturunan asia yang bekerja disana, terlihat juga Monica berkenalan dengan salah satu pegawai yang merupakan imigran yang bekerja di tempat tersebut. Dengan kecepatan dan akurasi yang dimiliki Jacob ia dapat selesai hanya bekerja beberapa menit saja. Monica dan orang asia yang bekerja di tempat ini pun mulai memuji seberapa cepat Jacob menyelesaikan pekerjaan tersebut.

b. Mekan konotasi yaitu Monica yang pernah bekerja sebagai pemeriksa alat kelamin anak ayam sebelumnya di California harus kembali bekerja dibidang yang sama saat di Arkansas. Ia merasa sedikit tertekan karena melihat sang suami yang bekerja sangat cepat saat memeriksa alat kelamin anak ayam. Saat ia sedang berbicara dengan rekan kerja ditempat

tersebut sang rekan kerja menyinggung bahwa belum ada yang secepatnya Jacob ketika mulai bekerja. Saat itu pun Monica mulai sedikit tertekan dan terlihat ia menatap kosong kedepan sambil melihat sang suami bekerja dan dia pun ikut membenarkan perkataan rekan kerjanya. Pada scene ini terlihat bagaimana ekspresi wajah dari Monica terlihat sedikit lelah dan tertekan karena harus bekerja lebih baik dibandingkan dengan Jacob.

c. Mito yaitu kelelahan dikarenakan beberapa faktor yang sebatas dirasakan pada fisik saja karena biasanya terdapat pada keluhan-keluhan fisik namun menimbulkan perubahan fisik hingga perasaan yang berbeda bagi individu berbeda. Selain itu dari sudut pandang psikologi, medis dan keselamatan kerja memiliki definisi yang berbeda mengenai kelelahan. Kelelahan merupakan wujud dari perpaduan penurunan fungsi mental dan fisik yang menimbulkan penurunan semangat kerja sehingga mengakibatkan efisiensi dan efektifitas kerja menurun. Gejala kelelahan ditandai dengan adanya perasaan yang lelah dan kondisi tubuh yang tidak seimbang. Kelelahan mempengaruhi mental, emosional dan kapasitas fisik seseorang dimana hal ini dapat mengakibatkan kurang waspada dengan terjadinya kemunduran reaksi pada sesuatu dan berkurang juga kemampuan motoriknya.(Kroemer : 1997).

4. Scene 4 “Perbedaan Budaya Korea dan Amerika” (00:51:40)



Gambar 4. David dan Nenek

a. Makna denotasi adalah ketika ada suatu permasalahan dalam keluarga Jacob dan Monica, Jacob langsung memberitahu kepada Monica bahwa ia dapat memberitahu sang nenek bahwa ia dapat tinggal bersama di Amerika. Sang nenek yang baru mendarat di Amerika langsung pergi ke kamar David untuk membereskan barang – barang yang ia bawa dari Korea. Sang nenek memberi tahu berita yang ia dengar bahwa anak – anak Amerika tidak mau berbagi kamar berbeda dengan anak – anak di Korea yang dapat berbagi kamar. Terlihat sang nenek bingung dan melihat apa yang dibuat Anna sarapan karena baru pertama kali ia melihat cara sarapan yang berbeda dengan orang Korea. David yang sedang membuat sarapan tampak tidak nyaman dengan kehadiran sang nenek dan langsung menuju ke Anna. David yang mulai resah dengan sang nenek pun langsung memberi tahu apa yang ia pikirkan tentang seorang “nenek”. Makna denotasi yang terdapat didalam adegan ini adalah *Culture Shock* yang dirasakan oleh anak – anak Jacob terhadap sang nenek.

b. Makna konotasi yaitu terlihat David sedang keluar kamar sesuai berbicara dengan sang nenek dan mendengar sedikit percakapan antara sang nenek dan Monica sambil melihat kartu yang diberikan sebagai oleh – oleh dari sang nenek. **Sang nenek : “Kudengar anak – anak Amerika tidak suka berbagi kamar”** Dialog tersebut terlihat sang nenek yang mempertanyakan budaya yang ia dengar tentang anak – anak Amerika yang tidak suka berbagi kamar satu sama lain. Monica yang mendengar ucapan sang nenek sedikit memberikan penekanan supaya sang nenek tidak khawatir dengan berita yang ia dengar karena menurut Monica, David tetaplah anak Korea. **Monica : “Dia tidak seperti itu, dia anak Korea,”** Monica meyakinkan kepada sang nenek bahwa walau David

tinggal di Amerika dengan budaya yang berbeda namun didalam diri David ia tetap anak Korea dimata Monica. Setelah David tinggal beberapa hari dengan sang Nenek, David mulai mempertanyakan kepada sang Nenek keahliannya untuk menjadi seorang Nenek. Pengambilan gambar menggunakan teknik *Medium Shot*, gambar diambil hanya memuat bagian objek dari perut hingga diatas kepala sedikit untuk menunjukkan keadaan objek. Makna konotasi yang terdapat didalam adegan ini adalah David dan Sang nenek merasakan perbedaan budaya atau *Culture Shock*. David yang membandingkan bagaimana seorang Nenek di Amerika terlihat dan bagaimana seorang Nenek yang dari Korea bisa berbeda dengan apa yang ia lihat ketika di Amerika.

c. Mitos yaitu perbedaan budaya merupakan salah satu permasalahan bagi imigran yang ingin berimigrasi ke negara lain. Perbedaan yang paling dasar adalah perbedaan bahasa, sistem pengetahuan, dan sistem organisasi sosial.

SIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti menggunakan teori Semiotika Roland Barthes mengenai representasi makna perjuangan keluarga imigran asia pada film *Minari*, diperoleh kesimpulan sebagai berikut:

1. Makna denotasi dari film ini adalah keluarga Jacob dan Monica yang memulai hidup sebagai keluarga minoritas di negara Amerika harus berjuang bertahan hidup sebagai imigran Asia. Jacob dan Monica memiliki pola pikir yang bertolak belakang, harus bekerja sama dan menurunkan ego nya masing – masing demi bertahan hidup di negara orang lain. Jacob sebagai kepala keluarga membuktikan kepada Monica bahwa ia harus mencapai salah satu mimpi dihidupnya yaitu mimpi “Amerika”-nya.

2. Makna konotasi yang ditunjukkan dalam film ini adalah bagaimana film ini menyampaikan pesan bahwa perjuangan akan tercapai apabila kita bersungguh – sungguh dan serius ketika mempunyai suatu impian walau banyak ujian yang menghadang. Jacob berpikiran bahwa ia akan meraih mimpi “Amerika”-nya dan ia akan sukses walau banyak perbedaan dari budaya, tutur bahasa serta ras. Dengan menyakinkan Monica untuk terus percaya kepada dia sebagai kepala rumah tangga, mimpi “Amerika”-nya pasti akan ia capai.

3. Mitos yang terkandung dalam film *Minari* yaitu, (1) Kesedihan merupakan salah satu unsur dalam perjuangan yang paling umum dirasakan seseorang. Kesedihan akan timbul oleh seseorang yang sedang berjuang. (2) Kelelahan merupakan sumber perjuangan yang paling umum dirasakan seseorang. Ketika seseorang sedang berjuang ia akan lelah secara fisik serta mental tanpa ia sadari. (3) Rasis dapat terjadi di kehidupan seseorang sehari – hari. Tindakan rasis dapat terjadi ketika seseorang memiliki perbedaan yang menonjol seperti ras, bahasa dan suku. (4) Perbedaan budaya dapat menimbulkan perbedaan pemahaman terkait suatu hal. Perbedaan budaya sering kali terjadi di kehidupan kita karena setiap negara dan daerah memiliki budaya nya masing – masing.

DAFTAR PUSTAKA

Ardianto, E., Komala, L., & Karlinah S. (2004). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media

Barthes, R. (2004). *Mitologi*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.

Corbin, J., Strauss, A. (2003). *Dasar – dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Effendy, O. U. (2005). *Ilmu Komunikasi Teori & Praktek*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Friske, J. (2009). *Culture and Communication Studies*. Yogyakarta: Jalasutra.

IMDb. (2020). Film Minari. Retrieved May 15, 2021, from <https://www.imdb.com/title/tt10633456/>

Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesia Tera.

Littlejohn, S. W. (1996). *Theories of Human Communication (5th ed.)*. New York: Wadsworth Publishing Company.

McQuaill, D. (1994). *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: Erlangga.

Rakmat, J. (2003). *Metode Penelitian Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Sobur, A. (2013). *Semotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Soerjono, S. (2004). *Sosiologi Keluarga*. Jakarta: PT Rineka Cipta.

Wiyanto, A. (2002). *Terampil Membawa Acara*. Jakarta: Grasindo.