



## KEPRODUKTIFAN PUISI-PUISI KARANGAN MAT KILAU DALAM HALAMAN BERANDA FACEBOOK

**Ana Safitri Lubis**

Email: [anasafitrilubis@gmail.com](mailto:anasafitrilubis@gmail.com)

Universitas Muslim Nusantara A Washliyah, Medan

**Rosmawati Harahap**

Universitas Musalim Nusantara Al Washliyah, Medan

### Abstrak

Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimanakah keproduktifan Mat Kilau dalam menampilkan karya sastra puisi dalam halaman beranda *Facebook*. Tujuan penelitian ini untuk menjelaskan keproduktifan Mat kilau dalam menampilkan puisi-puisinya dalam halaman beranda *Facebook* sejak tahun 2017 sampai 2020. Desain penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif yang menggunakan instrumen wawancara dan observasi. Subjek penelitian ini adalah Mahasiswa Pascasarjana Universitas Muslim Nusantara Al-Washliyah Medan dengan objek penelitian puisi-puisi karangan Mat Kilau dalam halaman beranda *Facebook*. Teknik pengumpulan data dengan merekam dan mencatat hasil wawancara dan observasi terhadap puisi-puisi karangan Mat Kilau sejak tahun 2017 sampai 2020. Teknik analisis data dengan mendeskripsikan data simak catatan yang berkaitan dengan teks puisi-puisi Mat Kilau. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa puisi-puisi Mat Kilau yang dahulu belum produktif atau sekedar tulisan saja dan kemudian menjadi sangat produktif karena Mat Kilau menampilkan karangan puisi-puisinya dalam halaman beranda *Facebook* mulai tahun 2017 sampai 2020.

Kata kunci : Keproduktifan, puisi karangan Mat Kilau, laman *Facebook*

### Abstract

The problem in this research is how is Mat Kilau's productivity in displaying literary works of poetry on the Facebook home page. The purpose of this study is to explain Mat Gloria's productivity in displaying his poems on the Facebook home page from 2017 to 2020. The design of this study is descriptive qualitative research using interview and observation instruments, with the research object of Mat Kilau's poems on the Facebook home page. Data collection techniques by recording and recording the results of interviews and observations of Mat Kilau's poems from 2017 to 2020. Data analysis techniques by describing data refer to notes related to the text of Mat Kilau's poems. The results of this study indicate that Mat Kilau's poems were previously unproductive or just writing and later became very productive because Mat Kilau displayed his poetry compositions on the Facebook home page from 2017 to 2020. Keywords: Productivity, Mat Kilau's poetry, Facebook page





## PENDAHULUAN

Sastra adalah karya fiksi yang merupakan hasil kreasi berdasarkan luapan emosi yang spontan yang mampu mengungkapkan estetika, baik yang didasarkan pada aspek kebahasaan maupun aspek makna (Fananie, 2002:6). Biyantari (2009:1) juga menyatakan bahwa karya sastra sebagai hasil cipta manusia selain memberikan hiburan juga disertai dengan nilai, baik nilai keindahan maupun nilai ajaran hidup. Salah satu yang termasuk dalam karya sastra adalah puisi. Puisi adalah keadaan jiwa atau perasaan penyair yang diekspresikan melalui tulisan yang mengandung makna tertentu. Puisi juga merupakan luapan kejiwaan seseorang. Salah satu karakter sebuah puisi terlihat dari segi kepadatan dalam penggunaan bahasa.

Sebagaimana diketahui bahasa merupakan medium utama dalam karya sastra termasuk puisi. Menurut Pradopo (2007:7) Puisi mengekspresikan pemikiran yang membangkitkan perasaan, yang merangsang imajinasi pancaindra dalam susunan yang berirama. Semua itu merupakan sesuatu yang penting, yang direkam dan diekspresikan, dinyatakan dengan menarik dan memberi kesan. Pengarang selalu memilih kata-kata padat. Efek dari penggunaan bahasa secara padat itu menimbulkan berbagai bentuk gaya bahasa atau bahasa kiasan serta menimbulkan makna tersirat. Memahami puisi harus melalui pendidikan. Pendidikan yang dimaksud adalah adanya interaksi antara pembaca dengan karya sastra sehingga pada akhirnya akan mempengaruhi sikap sebagai seorang penyair untuk memperbaiki keadaan terhadap situasi dan kondisi setelah membaca atau memaknai karya sastra tersebut. Interaksi antara pembaca dengan karya sastra pada zaman sekarang lebih mudah dibandingkan dengan zaman dahulu, karena zaman sekarang sudah banyak teknologi informasi yang berkembang dan membuat interaksi semakin mudah. Segala informasi yang diinginkan dapat diketahui dengan waktu sesingkat mungkin bahkan kejadian dapat dilihat langsung dengan perantara teknologi tersebut.

Beranda *Facebook* tergolong ke dalam perkembangan teknologi informasi yang dapat memudahkan seseorang atau kelompok dalam menemukan atau menampilkan informasi secara mendunia tanpa batasan. Melihat peluang inilah kemungkinan besar sastrawan yang berasal dari Sumatera Utara, Dr. Tengku Suhaimi Idris SH.M.Hum, yang akrab dipanggil Mat Kilau atau Tsi Saura memilih untuk menduniakan karya-karyanya melalui *Facebook*. Mat Kilau terkenal sebagai sastrawan karena memiliki banyak ide dalam menuangkan karya sastranya terutama puisi, bahkan Mat Kilau dianggap sastrawan yang produktif dan eksis dalam membuat karya sastra. Berdasarkan uraian di atas penulis tertarik untuk mengetahui lebih lanjut karya-karya yang telah dimiliki oleh Mat Kilau, bagaimana Mat Kilau dapat mengeksplor puisi-puisi sementara ia bukanlah seorang yang memiliki dasar pengetahuan di bidang sastra, dan apa yang melatar belakangi sehingga puisi-puisi yang dihasilkannya masih berciri melayu.

Untuk itu penulis tertarik mengangkat penelitian yang berjudul “Keproduktifan Puisi-Puisi Karangannya Mat Kilau dalam Halaman Beranda *Facebook*”. Berdasarkan latar belakang di atas permasalahan yang akan dibahas dapat dirumuskan sebagai berikut:



1. Apa yang membuat Mat Kilau memilih halaman beranda *Facebook* sebagai media dalam menampilkan puisi-puisi karangannya?
2. Bagaimanakah hasil analisis puisi-puisi karangan Mat Kilau ?

## **TINJAUAN PUSTAKA**

### **Pengertian Puisi**

Secara etimologis, puisi berasal dari bahasa Yunani *poema* yang memiliki makna membuat, *poesis* yang berarti pembuatan, atau *poetis* yang memiliki arti pembangun atau pembentuk. Puisi dapat diartikan sebagai karangan yang memiliki bentuk berbaris - baris yang diberi rima dan irama dengan kata-kata yang puitis dan memiliki bunyi yang indah. Menurut Sayuti (2002: 3) puisi dirumuskan sebagai sebuah bentuk pengucapan bahasa yang memperhitungkan adanya aspek bunyi dengan pengungkapan pengalaman imajinatif, emosional, dan intelektual penyair yang ditimba dari kehidupannya.

### **Karangan**

Karangan adalah bentuk ungkapan atau penyampaian gagasan dengan bahasa tulis (Suparno, 2007:3.1). Karangan adalah penjabaran suatu gagasan secara resmi dan teratur tentang suatu topik atau pokok bahasan. Setiap karangan yang ideal pada prinsipnya merupakan uraian yang lebih tinggi atau lebih luas dari alinea (Pratiwi, 2008:6.37). Sedangkan mengarang adalah pekerjaan merangkai atau menyusun kata, frasa, kalimat, dan alinea yang dipadukan dengan topik dan tema tertentu untuk memperoleh hasil akhir berupa karangan.

### **Situs Jejaring Sosial**

Jejaring sosial adalah struktur sosial yang terdiri dari elemen-elemen individual atau organisasi. Jejaring ini menunjukkan jalan dimana mereka berhubungan karena kesamaan sosialitas, mulai dari mereka yang dikenal sehari-hari sampai dengan keluarga. Istilah ini diperkenalkan oleh profesor J.A. Barnes di tahun 1954 dalam tulisan Muhammad Ridwan Nawawi (2008). Setiap situs jejaring sosial memiliki daya tarik yang berbeda. Namun pada dasarnya tujuannya sama yaitu untuk berkomunikasi dengan mudah dan lebih menarik karena ditambah fitur-fitur yang memanjakan penggunaannya.

### **Halaman Beranda Facebook**

Halaman beranda merupakan bagian depan dari apa yang Anda lihat ketika Anda login ke *Facebook*. Ini mencakup Kabar Beranda, daftar yang selalu diperbarui dan berisi kiriman informasi dari teman/grup, pertemanan, tontonan, tempat belanja online, dan pemberitahuan(Notifikasi).

### **Facebook**

*Facebook* adalah website yang di dirikan oleh Mark Zuckerberg seorang mahasiswa Harvard. Situs ini telah di *luncurkan* sejak 4 Febuari 2004. Saat ini jutaan orang online setiap harinya,dan mereka tidak onlinehanya dengan menggunakan komputer.



Saat ini orang sudah dapat mengakses *Facebook* melalui ponsel mereka, sehingga mereka bisa online di *Facebook* kapan saja dan di mana saja.

### **Karakteristik Produktif dan Eksis**

Menjadi produktif dan meningkatkan produktivitas berkarya maka itu berarti fokus pada pekerjaan penting dan menyelesaikan semua pekerjaan tanpa terganggu dengan hal-hal lain yang tidak berhubungan dengan pekerjaan. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), arti kata eksis adalah terkenal, ada atau berkembang.

### **METODE**

Metode yang digunakan dalam menganalisis puisi adalah metode kualitatif deskriptif. Metode kualitatif deskriptif merupakan prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa uraian. Metode kualitatif deskriptif artinya yang dianalisis dan hasil analisis berbentuk deskripsi tidak berupa angka-angka atau koefisien tentang hubungan antar variabel (Aminuddin, 2002: 16). Dalam penelitian ini data yang digunakan berupa kutipan puisi-puisi karangan Mat Kilau dalam halaman beranda *Facebook*.

### **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini dengan menggunakan teknik deskriptif kualitatif dan wawancara. Tes yang digunakan dalam penelitian ini adalah melihat keproduktifan Mat Kilau dalam menampilkan hasil karya sastra terutama puisi. Di mana peneliti untuk melihat keproduktifan Mat Kilau dalam menampilkan karya sastra puisi dalam halaman beranda *Facebook*, terdapat 107 puisi yang ditampilkan Mat Kilau sepanjang tahun 2017-2021. Pengambilan data tes keproduktifan puisi-puisi Mat Kilau berlangsung dengan baik dan lancar. Selanjutnya pengambilan data dilaksanakan dengan mengambil puisi-puisi Mat Kilau dalam halaman beranda *Facebook* sebanyak 107 puisi yang dijadikan subjek dalam penelitian. Proses pengambilan Puisi karya Mat Kilau berlangsung selama 40 hari.

Keproduktifan Mat Kilau dalam menampilkan puisi-puisinya terlihat dari perkembangan karya yang ditampilkannya melalui halaman beranda *Facebook*. Mat Kilau memilih halaman beranda *Facebook* karena dinilai mampu mempublikasikannya keseluruh dunia. Di era digital sekarang pengguna *Facebook* berjamuran di semua penjuru dunia. Penggunaannya mulai dari anak-anak, remaja, dewasa, dan orang tua. Melihat hal inilah menggugah pandangan Mat Kilau bahwa karya puisi-puisinya dapat dinikmati semua kalangan dan tidak dibatasi siapa yang ingin melihat, membaca bahkan mengapresiasi puisi-puisinya dengan transparan.

### **SIMPULAN**

Berdasarkan hasil penelitian yang dikemukakan pada bab sebelumnya, maka dapat disimpulkan :



1. Keproduktifan karya sastra berupa puisi yang ditampilkan dalam halaman beranda *Facebook* untuk meningkatkan keproduktifan sastrawan dalam meningkatkan karya sastra, penciptaan mulai tahun 2017 sampai 2020.
2. Hasil pengamatan keproduktifitasan karya sastra berupa puisi-puisi Mat Kilau dalam halaman beranda *Facebook* untuk mempertahankan keproduktifitasan karyanya dari tahun 2017-2020 menunjukkan bahwa karya-karya yang di amati termasuk dalam kategori baik.
3. Keproduktifan Mat kilau dalam membuat karya sastra yang dipublikasikan dalam halaman beranda *Facebook* mulai tahun 2017 sampai 2020 ternilai baik, di mana sebelum proses pengamatan karya sastra yang diciptakan Mat Kilau tidak dipublikasikan secara dunia .

## DAFTAR PUSTAKA

- Murjiyanto, Yant dan Fuady, Amir.2007.*Sejarah Satra Indonesia (prosa dan puisi)*.Surakarta : UNS Press.
- Ode , Firman. 2010. *Membaca Sastra : Pengantar Memahami Sastra Untuk Perguruan Tinggi*. Jakarta : Indonesia Tera.
- Semi, Atar. 2003. *Anatomi Sastra*. Padang : Angkasa Raya.
- Arikunto, Suharsini. 2009. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rnika Cipta..
- Departemen Pendidikan Nasional.2008.*Kamus Besar Bahasa Indonesia*.Jakarta: Gramedia.
- Dalman.(2015). *Menulis karya ilmiah*. Depok: Rajagrafindo
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2002. *Kritik Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gama Media.
- Tsaura, Tsi. 2021. *Eksekutor Dari Tanah Melayu* .Medan : Gerhana Media Kreasi.
- Sugiyono, 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- <http://www.pelajaran.co.id/2017/16/pengertianhalaman-beranda-Facebook-.html>  
diakses pada tanggal 19 Oktober 2020 pukul 19:30 WIB.
- <http://www.produktif.com/2017/04/pengertian-fungsi-dan-manfaat-Facebook.html>.diakses pada tanggal 25 September 2020 pukul 15:30 WIB.
- <https://www.matrapendidikan.com/2016/11/pengertian-puisi-menurut-para-ahli.html>  
diakses pada tanggal 20 oktober 2020 pukul 20.00 WIB.
- <https://gasbanter.com/unsur-pembangun-puisi/> diakses tanggal 26 September 2020 pukul 10.00 WIB.
- <https://serupa.id/pengertian-puisi-menurut-para-ahli/> diakses tanggal 24 September 2020 pukul 13.00 WIB.
- <https://www.google.com/search?q=Sugiyono%2C+2016%3A233&oq=Sugiyono%2C+2016%3A233&aqs=chrome..69i57.23262j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>  
diaksespada tanggal 25 Oktober 2020 pukul 15:30 WIB